

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

– Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.

– Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

– Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

– Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

– Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

– Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

– Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

– Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

– Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

– Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

– Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

– Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

– Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 5 – 8 КЛАССОВ**

№ раздела, главы, пункта, подпункта.	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
5 класс тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»		
<p>1. Древние корни народного искусства</p>	<p>Вводная беседа. Знакомство с планом на предстоящий учебный год. ТБ и правила поведения на уроках.</p> <p>Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративные изображения как обозначения жизненно важных для человека смыслов.</p> <p>Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме.</p> <p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.</p> <p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Орнамент в вышивке.</p> <p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений.</p> <p>Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Организация праздника.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; – передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); – выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства; – особенностями уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); – с семантическим значением

		традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
2. <i>Связь времен в народном искусстве</i>	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.</p> <p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.</p> <p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Единство формы предмета и его декора.</p> <p>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Викторина.</p> <p>Организация выставки работ.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать по материалу, технике исполнения народные промыслы; – владеть приемами народных промыслов; <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с несколькими народными художественными промыслами России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).
3. <i>Декор — человек, общество, время</i>	<p>Зачем людям украшения. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.</p> <p>Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).</p> <p>Герб – символ чести рода. Отличительный знак любого</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); – создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p>

	<p>человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	– с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства.
<p>4. Декоративное искусство в современном мире</p>	<p>Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).</p> <p>Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p>Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); – выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. – уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; – передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <p><i>Обучающиеся получат возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; – передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).
<p>6 класс тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»</p>		
<p>5. Виды изобразительного искусства и основы</p>	<p>Вводная беседа. Знакомство с планом на предстоящий учебный год. ТБ и правила поведения на уроках</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Виды</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

<p>образного языка</p>	<p>искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность. Рисунок – основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Линия и ее выразительные возможности. Выразительные возможности линии. Виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Понятие силуэта. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Основы языка изображения</p>	<p>– самостоятельно выбирать и использовать художественную технику; – творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся. <i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i> – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки.</p>
<p>6. Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Изображение предметов мира – натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Многообразие форм в мире. Понятие формы. Виды. Выразительность формы. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Плоскость и объем. Правила объемного изображения геометрических тел. Ракурс. Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень» и т.д. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Гравюра. Цвет в натюрморте. Цвет в живописи. Собственный цвет предмета. Цветовая организация натюрморта Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> – использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; – сравнивать картины по заданным критериям; – выполнять художественный анализ своих работ. – творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся. <i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i> – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной «воздушной» перспективы; – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения</p>

		пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
7. Вглядываясь в человека. Портрет	<p>Образ человека — главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике, скульптуре. Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</p> <p>Выразительные средства и возможности графического изображения.</p> <p>Портрет в скульптуре. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке.</p> <p>Роль цвета в портрете. Великие портретисты.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом; – передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица, определять понятие <i>автопортрет</i>, определять цвет и тона в живописном портрете; – самостоятельно выбирать и использовать художественную технику; – находить и представлять информацию о портрете; <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; – создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению
8. Человек и пространство в изобразительном	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета,

<p>искусстве</p>	<p>Изображение пространства. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Правила линейной и воздушной перспективы. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы душевной перспективы и изменения контрастности.</p> <p>Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.</p> <p>Эпический и романтический пейзаж Европы.</p> <p>Пейзаж-настроение. Природа и художник. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.</p> <p>Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.</p>	<p>проявляя самостоятельность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять термин <i>жанр</i> и его виды; – устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; – использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; – сравнивать картины по заданным критериям; – выполнять художественный анализ своих работ. – творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся. <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению; – активно воспринимать, произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
<p>7 класс тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»</p>		
<p>9. Изображение фигуры человека и образ человека</p>	<p>Вводная беседа. Знакомство с планом на предстоящий учебный год.</p> <p>ТБ и правила поведения на уроках</p> <p>Изображение фигуры человека в истории искусства.</p> <p>Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Др. Греции.</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыкам изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне.

	<p>человека и основные пропорции. Схемы движения человека. Лепка фигуры человека</p> <p>Изображение фигуры человека в истории и скульптуры. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека. набросок фигуры человека с натуры</p> <p>Набросок как вид рисунка. Деталь. Выразительность детали.</p> <p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p> <p>Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: античное искусство, духовная красота в искусстве средних веков, русской иконописи и т.д.</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с жанровой системой в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира и способов его изображения;
<p>10. Поэзия повседневности</p>	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни. Изображение труда. Бытовые темы в изобразительном искусстве разных народов.</p> <p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры</p> <p>Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Подвижность границ между жанрами. Беседа о восприятии произведений искусства.</p> <p>Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p> <p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.</p> <p>Жизнь в моем городе в прошлых веках. Бытовые сюжеты на темы жизни в пролом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.</p> <p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – построению тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения; – соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры. <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с поэтической красотой повседневности, раскрываемой в творчестве художников; ролью искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.
<p>11. Великие темы жизни</p>	<p>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – построению тематических композиций,

	<p>росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.</p> <p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве.</p> <p>Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века. Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p> <p>Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.</p>	<p>предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;</p> <p>– соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <p>– с ролью тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видов (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве).</p>
<p>12. Реальность жизни и художественный образ</p>	<p>Художественно-творческие проекты</p> <p>Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.</p> <p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века, выражение чувственных ощущений жизни. Сопереживание. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».</p> <p>Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представ-</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>– построению тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;</p> <p>– соотносить собственные переживания с контекстами художественной культуры.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <p>– с ролью художественной иллюстрации;</p> <p>– наиболее значимым рядом великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;</p>

	<p>лений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.</p> <p>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p> <p>Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока; эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.</p>	<p>понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.</p> <p>– развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности.</p>
<p>8 класс тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>		
<p>13. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</p>	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций. Вариации композиций.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближение цветов и контраста. Выразительность линии и пятна</p> <p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p> <p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Композиционные основы в полиграфическом дизайне. Текст и</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>– анализировать произведения архитектуры и дизайна. Понимать основные этапы развития истории архитектуры и дизайна. Знать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику. Понимать композиционное сочетание цветов.</p> <p>– анализировать характер шрифта</p> <p>– анализировать и понимать композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность познакомиться, научиться:</i></p> <p>– разбираться в терминах симметрия, асимметрия, движение и статика.</p> <p>– применять термины спектр, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, цветовая гамма.</p> <p>Понимать роль цвета в плоскостной</p>

	<p>изображение как элементы композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения. Стилистика изображения и способы расположения в пространстве плаката и поздравительные открытки. Многообразие форм полиграфического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>композиции. Создавать композицию заглавной буквы как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Овладевать приемами соединения текста и изображения.</p>
<p>14. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий</p>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение композиций. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Проекционная природа чертежа. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, прямых, ломаных, кривых линий. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Структуры зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль. Важнейшие архитектурные элементы здания. Типы зданий. Элементы зданий (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов в макете. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функции вещи и целесообразность сочетания объемов. Дизайн вещи как искусство. Вещь как образ действительности и времени.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – конструировать объемно-пространственные композиции. – анализировать структуру зданий различных архитектурных стилей и эпох. – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. – рассматривать различные типы зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящих в их структуру. – находить сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – размышлять о цветовом решении макетной композиции. – осознавать влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <p><i>Обучающиеся получат возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Применять понятия: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. – использовать элементы здания в макете

	<p>Роль и значение материала в конструкции. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна и т.д.</p>	<p>проектируемого объекта. Выявлять функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>– понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p>
<p>15. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого</p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>– создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами. Понимать развитие образного языка конструктивных искусств. Создавать композиционные макеты объектов.</p> <p>– различать формы планировки городской среды. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Создавать конструктивное и декоративно-цветовое решение элемента сервиса. Выделять дизайнерские детали интерьера. Определять зонирование интерьера. Различать интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)</p> <p>Проектировать «Сказочный город».</p> <p>– сочетать единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность познакомиться, научиться:</i></p>

	<p>современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – объяснять историю развития архитектуры. – использовать в своей работе различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. – понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. – анализировать роль вещи в образно-стилевом решении интерьера. Осознавать историчность и социальность интерьера. Оформлять интерьер школы, своей комнаты. – развивать пространственно-конструктивное мышление. Обучаться технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур. Развивать пространственно-конструктивное мышление.
<p>16. Человек в зеркале дизайна и архитектуре</p>	<p>Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура моего сада.</p>	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля. – учитывать в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. – создавать интерьер комнаты. – понимать роль материалов, фактур и цветовой гаммы в интерьере комнаты. – отражать в проекте дизайна интерьера

	<p>Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.</p> <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. О психологии индивидуального и массового.</p> <p>Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</p> <p>Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Моделируя себя — моделируешь мир. Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p>	<p>образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать фрагмент сада. – использовать разнообразные материалы в изображении и моделировании одежды. – создавать дизайн современной одежды. – различать: макияж дневной, вечерний и карнавальный; грим бытовой и сценический. <p><i>Обучающиеся получают возможность познакомиться, научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. – формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. – организовывать планировку сада, огорода, зонирование территории. <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически.</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать качество проделанной работы.
--	---	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС
Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема урока	Кол. час.	Примечание
Древние корни народного искусства	8	
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	
Древние образы в народном искусстве.	1	
Декор русской избы	1	
Внутренний мир русской избы	1	
Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	
Народный праздничный костюм. Проектная работа «Изготовление бумажной куклы в русском костюме»	1	
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	
Связь времён в народном искусстве	8	
Древние образы в современных народных игрушках.	1	
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2	
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	
Декор – человек, общество, время	10	
Зачем людям украшения.	1	
Роль декоративного искусства в Древнем Египте.	1	
Декор и положение человека в обществе. Д/И Древнего Китая.	1	
Д/И Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика.	1	
Костюм – знак положения человека в обществе. Д/И Западной Европы эпохи Средневековья.	1	
<i>Индивидуально - коллективная работа – создание декоративного панно «В готическом городе»</i>	1	
<i>Индивидуально - коллективная работа – создание декоративного панно «Бал во дворце».</i>	1	
О чем рассказывают гербы. <i>Создание проекта собственного герба, герба своей семьи, школы, класса</i>	2	
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. <i>(Обобщающий урок-викторина)</i>		
Декоративное искусство в современном мире	8	
Современное выставочное искусство.	1	
<i>Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа</i>	1	
<i>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</i>	1	
<i>Разработка эскизов коллективных панно и витражей</i>	1	
Ты сам – мастер ДПИ. Итоговый творческий проект «Создание декоративной работы в материале».	3	
Защита итогового проекта.	1	
ИТОГО ЧАСОВ: 34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС
Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема урока	Кол. час.	Примечание
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	
Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
Рисунок – основа изобразительного искусства	1	
Линия и ее выразительные возможности	1	
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	
Объемные изображения в скульптуре	1	
Обобщающий урок. Основы языка изображения.	1	
Мир наших вещей. Натюрморт	8	
Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
Изображение предметов мира - натюрморт	1	
Понятие формы.	1	
Многообразие форм окружающего мира.		
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
Освещение. Свет и тень.	1	
Натюрморт в графике	1	
Цвет в натюрморте	1	
Обобщающий урок. Выразительные возможности натюрморта	1	
Вглядываясь в человека. Портрет	10	
Образ человека – главная тема искусства.	1	
Великие портретисты		
Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
Изображение головы человека в пространстве	1	
<i>Объемное конструктивное изображение головы человека. Детализация.</i>	1	
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	
Портрет в скульптуре	1	
Сатирические образы человека.	1	
Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	
Портрет в живописи. Зачетная работа.	2	
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	
Жанры в изобразительном искусстве.	1	
Правила линейной и воздушной перспективы. <i>Организация изображаемого пространства.</i>	1	
Виды и характеры пейзажа	2	
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
Итоговый творческий проект «Пейзаж - большой мир»	2	
Защита итогового проекта	1	
ИТОГО ЧАСОВ: 34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС
Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема урока	Кол. час.	Примечание
Изображение фигуры человека и образ человека	8	
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	1	
Изображение фигуры человека в истории искусства (Египет, Индия, Греция)	1	
Пропорции и строение фигуры человека	1	
Красота фигуры человека в движении	1	
Лепка фигуры человека	1	
Набросок фигуры человека с натуры	1	
Проект «Образ моей будущей профессии»	1	
Понимание красоты человека в европ. и русском искусстве.	1	
Поэзия повседневности	8	
Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине	1	
Бытовой жанр. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»	1	
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	
Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. А.Венецианов, П.Федотов	1	
Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2	
Жизнь в моем городе в прошлых веках	1	
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1	
Великие темы жизни	10	
Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	
Тематическая картина в русском искусстве XIX века. К. Брюллов «Последний день Помпеи» Творчество В.И.Сурикова Творчество И.Репина	2	
Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки (Билибин, Васнецов)	1	
Процесс работы над тематической картиной	1	
Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись. Библейские темы в картинах Микеланджело, А. Иванова, И. Крамского, Рембрандт. Всепрощающая любовь.	2	
Проект «Монументальная скульптура и образ истории народа»	2	
Место и роль картины в искусстве XX века.	1	
Реальность жизни и художественный образ	8	
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2	
Зрительные умения и их значение для современного человека.	1	
Аттестационные испытания «Защита творческого проекта»	1	
История искусства и история человечества.	1	
Крупнейшие музеи мира изобразительного искусства и их роль в культуре. Итоговый творческий проект «Экскурсия в музей»	2	
Защита итогового проекта	1	
ИТОГО ЧАСОВ: 34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 8 КЛАСС
Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Тема урока	К.ч.	Примечание
Дизайн и архитектура–конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции–основа дизайна и архитектуры	8	
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Основы композиции в конструктивных искусствах. Плоскостные композиции	1	
Прямые линии и организация пространства	1	
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	
Композиционные основы в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	2	
Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий	8	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	
Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	
Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
Вещь: красота и целесообразность.	1	
Роль и значение материала в конструкции	1	
Цвет в архитектуре и дизайне	1	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10	
Город сквозь времена и страны.	1	
Город сегодня и завтра.	1	
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	
Вещь в городе. Роль арх. дизайна в формировании городской среды.	1	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера.	1	
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	3	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	
Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	
Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	
Дизайн и архитектура моего сада.	1	
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. . Мой костюм – мой облик	1	
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	
Итоговый творческий проект «Моделируя себя – моделируешь мир»	1	
Защита итогового проекта	1	
ИТОГО ЧАСОВ: 34		

