

Муниципальное образование Лабинский район
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № города Лабинска
муниципального образования Лабинский район Краснодарского края
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 27.08.2019 года протокол № 1

Председатель _____.

подпись руководителя ОУ Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее

Количество часов 135 ч

Планирование составлено на основе рабочей программы группы учителей:

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования и на основе примерной программы, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания № 1/15 от 08.04.2015 года), УМК (Школа России), Москва, «Просвещение», 2014 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20); примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом программы «Музыка» авт.: В.О. Усачёва, Л.В.Школяр; УМК «Начальная школа XXI века», М.: Вентана-Граф, 2011г.

В основу составления рабочей программы положены нормы Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; статья 28 Закона «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации».

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
 - развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Общая характеристика предмета

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации **учебных целей** их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану школы всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135ч., из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели), по 34 часа во 2, 3 и 4 классах (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному музыкальному творчеству, направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие; формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы.

1. Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства,
- музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7 Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой

среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: « Музыка в жизни человека», « Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривает резерв свободного времени - 18 учебных часов на 4 года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальные.

Тематическое распределение часов

№	Разделы	Примерная	Рабочая	Кол-во часов по классам
---	---------	-----------	---------	-------------------------

		программа	программа	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Музыка в жизни человека		50 ч	12	13	12	13
2.	Основные закономерности музыкального искусства		42 ч	9	10	14	9
3.	Музыкальная картина мира		43ч	12	11	8	12
	Итого		135	33	34	34	34

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Разделы	Кол-во часов						Формирование УУД	Основные направления воспитательной деятельности
		Прим. программа	Рабочая программа						
			1кл	2кл	3кл	4кл			
1.	Музыка в жизни человека		50ч	12	13	12	13	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроение чувства и характер человека, выраженные в музыке Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отзыв, личное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения</p>	
1.1	Истоки возникновения музыки			2ч	2ч	2ч	3ч		1,2,3,7
1.2	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.			2ч	2ч	3ч	2ч		2,3,7

1.3	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей			3ч	2ч	2ч	2ч	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Исполнять разные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты оперы, мюзиклов.</p> <p>Импровизировать (вокальные, инструментальные, танцевальные импровизации) с учётом характера основных жанров музыки.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.</p>	2,3,6,7
1.4	Отечественные народные музыкальные традиции			2ч	3ч	2ч	2ч	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества(прибаутки , скороговорки, загадки, хороводы, игры)</p> <p>Разыгрывать народные песни , участвовать в коллективных играх- драматизациях</p> <p>Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p>	1,2
1.5	Духовная музыка в творчестве композиторов			1ч	2ч	2ч	1ч	<p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная , танцевальная импровизация)при воплощении музыкальных образов</p>	1,2
1.6	Народная и профессиональная музыка			1 ч	2ч	1ч	2ч	<p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке , жесте , пении и др.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении , слове , пластике и др.</p>	1,2,7
2	Основные закономерности музыкального искусства		42ч	9	10	14	9	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p>	
2.1	Основные средства музыкальной выразительности мелодия, ритм, динамика, тембр, лад и т.д.				2ч	3ч		<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)</p> <p>Анализировать соотносить выразительные и изобразительные интонации , свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	2,4
2.2	Интонации музыкальные и речевые				3ч	3ч		<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности</p> <p>При анализе прослушанного музыкального произведения и исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах , музыкально –пластическое движение)различные музыкальные образы.</p>	4,5

2.3	Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.			2ч	4ч		<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций , тем образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении , игре на элементарных инструментах, музыкально-пластическом движении)</p> <p>Соотносить художественно-образное</p> <p>Содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>	2,6,7	
2.4	Основные приёмы музыкального развития.			3ч	4ч		<p>Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастые, двух- и трёхчастые , вариации , рондо и др.)</p> <p>Исследовать: определять форму построения музыкального произведения</p> <p>Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение , музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах)на основе полученных знаний.</p> <p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого , коллективного (хорового и инструментального)</p>	4,7	
3	Музыкальная картина мира		43ч	12	11	8	12	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны , школы, города и др.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы(в пределах изученного)</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p>Моделировать (сочинять)варианты интерпретации Музыкальных произведений.</p> <p>Оценивать собственную музыкально –творческую деятельность.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна России</p>	
3.1	Общие представления о музыкальной жизни страны			2ч	3ч		3ч	<p>Наблюдать : воспринимать , определять различные виды музыки(вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)</p> <p>Узнавать певческие голоса и участвовать в коллективной , ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов .</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p>	2,3
3.2	Интонационное богатство музыкального мира			2ч	2ч		2ч	<p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический , духовой, народных инструментов)</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.</p>	2,4
3.3	3.3Многообразие этнокультур, исторически сложившихся			3ч	2ч		3ч	<p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический , духовой, народных инструментов)</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.</p>	1,2

	традиций							<p>Создавать : сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.</p> <p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание , музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях , играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	
3.4	Народное и профессиональное музыкальное творчество		2ч	2ч		2ч		1,2,3,5	
3.5	Различные виды музыки		3ч	2ч		2ч		2,3	
	Итого:		135ч	33ч	34ч	34ч	34ч		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечания
	2	3	4
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	<p>Учебно-методические комплекты по музыке (учебники, рабочие тетради, музыкальные хрестоматии, блокноты и др.) для 1-4 классов</p> <p>Программно-методические материалы: Программы по музыке.</p> <p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)</p> <p>Стандарт начального общего образования по образовательной области "Искусство"</p>	<p>К</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ</p>

Печатные пособия			
2	Портреты русских и зарубежных композиторов Сборники песен и хоров	Д К	Комплекты Для совместной работы учителя и учащихся Для учителя
Информационно-коммуникационные средства			
Технические средства обучения (ТСО)			
3.	Компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением Мультимедийный проектор (по возможности)	Д Д	
Экранно-звуковые пособия			
4.	Аудиозаписи и Видеофильмы	Д Д	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса
Игры и игрушки			
	Звучащие игрушки	П	

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов СОШ №
от 31.08.2019 года № 1

_____ Ф.И.О.
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ф.И.О.
подпись
_____ 2019 года